

CV

Pascale Schreibmüller



bedeutet die kontingente Allianz einer Theoretiker:in, die gerne in und durch den queerfeministischen Kuchen denkt, vernetzt und diskutiert; einer Texter:in, die in scas schreibmühle forscht, Worte (er)findet und sie zur Disposition stellt; einer Sounderkunder:in, die Sounds verlernt, sich im Zuhören übt und Sounds (er)sucht; einer Künstler:in, die sich transdisziplinär erprobt und bewusst verirrt; einer Hebamme, die Menschen ausserklinisch beim Elternwerden begleitet (make kin not babies!); einer DJ, die unter dem Namen Scarlett gesellschaftlich markierte Stimmen streut; einer Veranstalter:in, die diverse Räume bespielt, vergnügliche, dringliche und inadäquate; und einer Hochstapler:in, die immer eine Figur zu ihrem Besten gibt.

Die Allianz ist bemüht, sich regelmässig Spass verderbend zu positionieren, ihre eigene Verkörperlichung kritisch zu untersuchen und sich weiterhin die Frage zu stellen, wie ein gutes Leben in einem schlechten Leben geführt werden kann.

Hierbei handelt es sich um eine limitierte Aufzählung prozesshafter Subjektivierungen der Allianz. Sie ist Momentaufnahme und eine Möglichkeit der Versprachlichung einer temporären Subjektkonstitution.

<https://www.pascaleschreibmueller.net/>

Ausbildungen und Weiterbildungen

2022	Master of Arts ZFH, in Transdisziplinarität in den Künsten
2019-2022	Studium Master of Arts ZHF, Transdisziplinarität in den Künsten, Zürcher Hochschule der Künste
2018	Auszeichnung für die Diplomprüfung, Bachelor of Arts ZHF, in Fine Arts, Vertiefung Theorie
2018	Bachelor of Arts ZFH, in Fine Arts, Vertiefung Theorie, ZHdK
2014-2018	Studium (BA) in Fine Arts – Vertiefung Theorie, Zürcher Hochschule der Künste
2014	Basis-Kurs Radiojournalismus, Radioschule klipp+klang, Zürich
2008-2009	CAS Stimmbildung / Sprechen, Zürcher Hochschule der Künste
2004	Barfachschole Kaltenbach Zürich
2004 (ab)	Diverse Weiterbildungen im Bereich Geburtshilfe
2002	Diplom als Hebamme, Hebammenschule am Kantonsspital St.Gallen
1999-2002	Ausbildung an der Hebammenschule am Kantonsspital St.Gallen
1999	Certificat de Français, Les Certificats Européenne de Langues
1998-1999	Französisch-Studium in Albi, Frankreich
1994-1998	Diplommittelschule Riesbach, Zürich
1991-1994	Sekundarschule Feld, Thalwil

Anstellungen und andere bezahlte Tätigkeiten

2005-heute	Freipraktizierende Hebamme & Teilhaber:in des Geburtshaus Delphys, Zürich https://www.delphys.ch/
2011-heute	Freipraktizierende Künstler:in, mit Fokus Performance, Soundart & Kuratation
2018-heute	Freipraktizierende Theoretiker:in mit Fokus Textarbeit & Workshops
2015	Klassenassistent:in, Primarschule Werd, Adliswil, Betreuung von Kindern mit kognitiven Beeinträchtigungen
2010-2014	Initiierung, Planung, Koordination & Leitung des Neubau und Umzuges Geburtshaus Delphys, Zürich
2009-2013	Vorstandsmitglied des Geburtshaus Delphys mit operativer Funktion, Teil der Betriebsleitung
2003-2005	Hebamme, Privatklinik Bethanien, Zürich
2003	Hebamme, Privatklinik Sonnenblick, Wetting
2002	Hebamme, in der Frauenklinik Luzern, KSG

Performances & künstlerische Interventionen

2010-heute	DJ Scarlett https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/dj-scarlett
2019-heute	Listening-Manifestos https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/listening-manifestos
2023	emergence invitation 4, cabane_b, Bümplitz, Bern, mit Beiträgen aus scas schreibmühle, kuratiert von Ali Rose-May Monod & Antoine Simeão Schalk, 02.06.-24.06.2023, https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/raum_space
2023	Sounddesign Videoclips Kino, Video-Design Klubgalopp, Auftraggeberin: Geburtshaus Delphys März/April 2023 https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/sounddesign-kinoclips
2023	Hexen mit Hammer. Oder: Der Malleus lernt fliegen, Ines Kleesattel (Basel/Zürich) und Pascale Schreibmüller (Zürich) verhandeln mit Sounds, Imaginationen und Texten das Potential gegendisziplinärer, hexenkünstlerischer Wissenspraktiken, Sonic-Lecture-Performance, 20.04.2023 https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/kleesattel-schreibmueller-hexen-mit-hammer/ https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/hexen-mit-hammer
2023	Titel Mutterglück – Über die Wellnessoase Wochenbett und andere Label im Sektor der Geburtshilfe, Performance, Schlachthaus Theater Bern, 10.03.2023 https://schlachthaus.ch/stueck/5101
2023	Kammer-Passagen, Installation, So-da, Hotel Limmathof, Zimmer 56, Zürich, 10.03.-26.03 https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/kammerpassagen https://so-da.space/
2022	Ein whitchy Ritual aka Buchvernissage von Kim de l'Horizon, mit Klängen aus scas schreibmühle, Sphères, Zürich, 06.09.2022 https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/blutbuch-premiere
2022	Unfit oder die Zweifel an der Heimatsquelle, Performance, mit Nelson Irsapoullé, Zwischennutzung UNI, Zürich, 17.06.2022 https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/tonic
2022	Quellkörper – Eine Versammlung von Körperwissen 4. Performance der Serie 'Performance als Quellkörper', letzter Teil im Kontext der Masterthesis, Sonic-Lecture-Performance, Buchhandlung Paranoia City, Zürich, 21.01.2021 https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/project-four-56ncm

- 2022 Wie klingt Wasser?, Soundspur, 8:26 Minuten, Field Recordings, Pascale Schreibmüller, Film, 1:11 Minuten, Salomo Günter, Thassiannira Sousa, Mirjam Ackermann, Pascale Schreibmüller, Text: Mirjam Ackermann
Im Rahmen von 'Vom Baden Lernen' – Ein entschleunigtes Festival, Baederkultur Baden, 21.03.-24.04.2022
<https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/baden>
- 2022 Geburt, in Neue Wege, Ein Gespräch mit Caroline Arni und Pascale Schreibmüller, transkribiert von Geneva Moser, Dezember 2022, <https://www.neuewege.ch/>
- 2022 'Quellkörper' als Figuren der Teilhabe, in INSERT. Artistic Practices as Cultural Inquiries, <https://insert.art/autor-innen/#pascale-schreibmueller>
- 2021 Mutterglück – Über die Wellnessoase Wochenbett und andere Label im Sektor der Geburtshilfe, Performance, Fabriktheater Zürich, 12.12.2021
<https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/mutterglck>
<https://rotefabrik.ch/de/programm.html#/events/15579>
- 2021 Schmelzwasser, Furkapass, Field Recordings, Transdisziplinäre Projektwoche, Juli 2022, <https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/furka>
- 2021 Albigna Staumauer & Seilbahn Albigna Pranzaira, Video, mit Field Recordings unterlegt, September 2021 <https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/damm>
- 2020 Reverberation, 3. Performance der Serie 'Performance als Quellkörper'
<https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/project-three-5jqkd>
- 2020 Emma Kunz #2 | Archive of a Script, 2. Performance der Serie 'Performance als Quellkörper', <https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/project-two-s3w8t>
- 2019 Emma Kunz #1 | Your Healing is Killing me, 1. Performance der Serie 'Performance als Quellkörper', Franziska Koch & Pascale Schreibmüller, Koch Areal, 25.11.2019
- & Raumstation, 02.02.2020, Zürich,
<https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/project-one-l39n2>
- 2018 One's One Room, Live Lesung und DJ Set, mit Franziska Koch, 19.07.2018
<https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/listening-performance-ones-own-room-virginia-woolf>
- 2016-2017 Geschehenes ist gegenwärtige Realität & Kontinuität für Kommendes
Archivfragmente zur Erinnerung an die Kinder der Langstrasse - gegen das Vergessen, <https://www.pascaleschreibmueller.net/performances/kinder-der-landstrasse>

Publikationen

- 2022 PSPSPSPS... (Hexengeflüster): Was flüsterst du? Über Hexengeflüster, (Hg.) v. den rasenden Höllenweibern, Berlin 1975, in FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur | Nr.71//September 2022
<https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/issue/view/86>
- 2022 Sprache machtkritisch und mit Sorgfalt verwenden, in Handbuch für Live-Radio-Berichterstattung, Radio Lora, <https://www.lora.ch/aktuell/935-lora-rennt-handbuch>
- 2022 Quellkörper – Eine (Ver)sammlung von Körperwissen
Herausgabe Dezember 2021, Zürich | Texte, Sounds, Performances, Quellensammlung (Bilder & Texte) aus scas schreib- und soundmühle aka Pascale Schreibmüller | Alle Arbeiten sind im und um die Masterthesis im Kontext des Master of Arts in Transdisziplinarität an der Zürcher Hochschule der Künste von 2019–2021 entstanden | Gestaltung, Nina Calderone & Maria Rehli, 'Klubgalopp' | Druck, Newspaperclub | Lektorat & Mentorat Irene Vögeli
<https://www.pascaleschreibmueller.net/publikationen/project-three-t68ed>
- 2021 «Wiedersehen» – eine Kurzgeschichte als Dokument eines kollaborativen Schreibprozesses. <https://zett.zhdk.ch/2021/07/05/wiedersehen/>
- 2020 Die Versammlung, Figuren Dazwischen | Figuren In-Between, Eine Publikationsprojekt des MA Transdisziplinarität, Zürcher Hochschule der Künste | <https://www.figurendazwischen.trans.zhdk.ch/>

- 2017/2018 Ökologien der Sorge | Tobias Bärtch, Daniel Drognitz, Sarah Eschenmoser, Michael Grieder, Adrian Hanselmann, Alexander Kamber, Anna-Pia Rauch, Gerald Raunig, Pascale Schreibmüller, Nadine Schrick, Marilyn Umurungi, Jana Vanecek (Hg.) transversal texts, Dezember 2017, ISBN 978-3-903046-13-9, 231 Seiten brochiert, <https://transversal.at/books/oekologiendersorge>
- 2018 Über die Relation von Buchstaben & die (Un)Möglichkeit Kategorie Bachelorarbeit | Vertiefung Theorie in Fine Arts ZhdK | A5 Heft | Siebdruck Cover | Auflage 100 Stück, <https://www.pascaleschreibmueller.net/publikationen/project-one-3xa9w>
- 2018 Tschüss Beutel aka Uterus, in Zyklus, FemInfo 49/2018, [Zum Text](#)

Künstlerische- und politische Kollaborationen und Räume

- 2022 Häutung, salon vert voyage, Residency mit Kira va Eijsden & Lovis Heuss <https://salon-vert.ch/voyage/Wetzikon/>
- 2019 IT'S ABOUT TIME , 14.06.2019, oor saloon, raum*station & many friends, drums, waves & screams for time, ein Polyphoner Soundwagen gegen normative Zeitregimes, <https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/project-four-zrfzn>
- 2018 Becoming Stoneball, Ein ungemütlicher queerer* Abend gegen die «Antimenschenrechtsinitiative» OOR Saloon, Kuration, Franziska Koch, Aio Frei, Otis Thomé, Pascale Schreibmüller & Many <https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/project-three-blmf9>
- 2014-2022 OOR Records & Saloon, Mitbegründung, sporadische Kuration und Ladenschichten, <https://oor-rec.ch/>
- 2014-2021 Live DJ-Sets aus dem LoRa-Studio, jeden ersten Montag im Monat, im Rahmen von Ladies First, Produktionen verschiedener Podcasts <https://www.lora.ch/programm/sendung-suchen?mode=3&terms=dj+scarlett&list=Ladies+First%3A+Dj+Scarlett>
- 2008-2018 Mitveranstaltung- und Gestaltung queer-feministischer Räume in und rund um die Binz, den Autonomen Biutysalon und das Koch Areal. Vowiegend als Veranstalterin, Komplizin und DJ Scarlett. <https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/sndikat>

Workshops & Lehrtätigkeit

- 2022 Quellkörper oder sehr spezifische Wissensräume, Workshop an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Hyperwerk, 31.5. & 1.6.2022 <https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/project-one-e73yd>
- 2022 Sprache machtkritisch und sorgfältig verwenden, Kasama Zürich, Radia LoRa. 13.02.2022 <https://www.lora.ch/aktuell/935-lora-rennt-handbuch>
- 2021 The Nomadic Ears, im Co-Teaching mit Antoine Chessex, Seminar im Master Transdisziplinarität, Frühjahrssemester 2021 <https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/project-one-e73yd>
- 2021 Re_thinking Participatory Critique?, Workshop von Elke Bippus, ruth Lang, Lara Holenweger, Gessnerallee, 29.09.2021 <https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/project-one-e73yd>
- 2019 Machtkritische Sprache, Citykirche, Offener St.Jakob, 06.11.2019 & 21.11.2019
- 2018 Es gibt (k)eine Hierarchie der Unterdrückung, gemeinsam mit Rahel El-Maawi, Workshop im Rahmen von die grosse um_ordnung, Helmhaus, Refaire le Monde * Propositionen <https://diegrosseumordnung.ch/>
https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/ueber_das_departement/medien/medienmitteilungen/2018/september/180905a.html
- 2018 Inklusives Sprechen am Radio – Das Verlassen von Kategorien oder der strategische Umgang damit, Kasama, Clame the Waves, Feministische Radiotage, Radio LoRa <https://claimthewaves.noblogs.org/programm/>

Diskussionen und Podien

- 2022 Witchy Wits***, mit situierten Sinnen und widerspenstigen Wissen, Vernissage & Paneldiskussion mit Ines Kleesattel, Sigrid Adorf, Sofia Bempenza, Anna Bromley
<https://formingdiversity.zhdk.ch/journal/fkw-zeitschrift-fuer-geschlechterforschung-und-visuelle-kultur/>
- 2022 Diversität in der künstlerischen Praxis, Podiumsdiskussion, DMU-Klassik, Fachstelle Gender & Diversität
- 2021 Birth Café, Arrivals & Departures, Stammtisch, Theater Spektakel Zürich, 22.08.2021
<https://2021.theaterspektakel.ch/en/program21/production/mit-arrivals-departures.html>
- 2021 Über die Ent-Wahrnehmung von Kategorien. Gedanken zur Intersektionalität, Vortrag, HSLU, 19.05.2021
<https://blog.hslu.ch/gendergap/welcome/pascale-schreibmueller/>
- 2021 Eine Art Werkschau – On Becoming Bodies of Water, mit Yara Dulac Gisler, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Hyperwerk , 12.01.2021
- 2020 Über die Ent-wahrnehmung von Kategorien – Gedanken zur Intersektionalität, Vortrag und Gespräch an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Hyperwerk, im Kontext von assemble/reflect, 13.05.2020
<https://www.pascaleschreibmueller.net/kolaborationen/hyperwerk-input-intersektionalitt>